

Análisis de las actividades del programa Clic en contextos de enseñanza-aprendizaje

M. del Pilar Vidal Puga
Jesús Rodríguez Rodríguez
M. Dolores Fernández Tilve

Departamento de Didáctica y Organización Escolar
Universidad de Santiago de Compostela
15782 Santiago de Compostela
mpvidal@usc.es
dojesus@usc.es
didoe@usc.es

Resumen

En este trabajo, examinamos uno de los programas utilizados por el profesorado: el Clic. Una herramienta de creación de actividades educativas multimedia para alumnos. Además de describirlo, dando cuenta de sus características técnicas, potencialidades, posibles usos y su valor pedagógico con relación a otros recursos didácticos (en especial el libro de texto), nos centramos en un caso concreto: un centro educativo de primaria. En este estudio de caso, enmarcado en una investigación más amplia, analizamos los modos o las experiencias de utilización de las actividades del Clic. Experiencias en este caso desarrolladas tanto en aulas ordinarias como en aulas específicas (aulas de informática). La información de la que disponemos para el análisis de estas experiencias ha sido recogida mediante entrevistas formales e informales, observación participante y no participante, notas de campo, informes y diarios de campo, etc.

Palabras clave: TIC (tecnologías de la información y la comunicación), Clic, libros de texto, innovación educativa.

Resum. *Anàlisi de les activitats del programa Clic en els contextos d'ensenyament-aprenentatge*

En aquest treball examinem un dels programes utilitzats pel professorat: el Clic. Una eina de creació d'activitats educatives multimèdia per a alumnes. A més de descriure'l, oferint les seves característiques tècniques, potencialitats, possibles usos i el seu valor pedagògic en relació amb altres recursos didàctics (especialment el llibre de text), ens centrem en un cas concret: un centre educatiu de primària. En aquest estudi de cas, emmarcat en una investigació més àmplia, vam analitzar les maneres o experiències d'utilització de les activitats del Clic. Experiències en aquest cas desenvolupades tant en aules ordinàries com en aules específiques (aules d'informàtica). La informació de la qual disposem per a l'anàlisi d'aquestes experiències ha estat recollida mitjançant entrevistes formals i informals, observació participant i no participant, notes de camp, informes i diaris de camp, etc.

Paraules clau: TIC (Tecnologies de la Informació i la Comunicació), Clic, llibres de text, innovació educativa.

Abstract. *Analysis of the activities of the program Clic in education-learning contexts*

Along this article, we examine one of the computer programmes used by teachers: Clic. This is a tool for creating multimedia educational activities for students. Apart from describing this programme —specifying its technical characteristics, potentialities, possible uses and its pedagogical value in relation to other didactic resources (particularly the text book)— we refer to a concrete case in a Primary School. In this case study, which is part of a broader research, we analyse the ways or experiences of use of the Clic activities. These experiences take place both in mainstream classrooms and specific classrooms (computer classrooms). The information we have for the analysis of these experiences was obtained out of formal and informal interviews, participant and non-participant information, field notes, reports and field diaries, etc.

Key words: ICT (Information and Communication Technologies), Clic, text book, educational innovation.

Sumario

- | | |
|--|---|
| 1. Introducción | 6. Innovación o libro de texto digital
¿Más de lo mismo? |
| 2. Metodología de la investigación | 7. Conclusiones |
| 3. ¿Qué es el Clic? | 8. Referencias bibliográficas |
| 4. Posibilidades de utilización | 9. Recursos web del Clic |
| 5. ¿Cómo se usa en la escuela? Experiencias de utilización del Clic en un centro de educación primaria | |

1. Introducción

En este trabajo, reflexionamos en torno a los modos de utilización de las actividades del Clic en un centro educativo de primaria. El análisis y la interpretación del Clic se ha realizado en el seno de una investigación más amplia titulada: *La influencia de las nuevas tecnologías en el desarrollo organizativo y profesional de los centros educativos: Estudio de la situación en Galicia*. Una investigación realizada por el Grupo Stellae¹, financiada por la Consellería de Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia y que tiene como finalidad analizar los cambios que se producen en las dimensiones organizativa y profesional como resultado de la incorporación de las TIC (tecnologías de la infor-

1. El Grupo Stellae de la Universidad de Santiago de Compostela es un colectivo de investigación coordinado por la profesora Dra. Lourdes Montero y configurado por los profesores Dr. Quintín Álvarez, Olga González Guisande, Dra. M. Dolores Fernández Tilve, Dra. Adriana Gewerc, Dr. Rufino González Fernández, M. Laura Malvar, Dra. Esther Martínez Piñeiro, Eulogio Pernas, Dr. Jesús Rodríguez Rodríguez y M. Dolores Sanz Lobo y la investigadora Dra. María del Pilar Vidal Puga.

mación y la comunicación) en los centros educativos de primaria y secundaria de Galicia y, específicamente, tras la implementación del Proyecto SIEGA (Sistema de Información para a Educación de Galicia). La información de la que disponemos para el análisis ha sido recogida mediante las entrevistas formales e informales, el análisis de la documentación, las notas de campo recogidas a lo largo de las dos semanas que duró la estancia en el centro, los informes y los diarios correspondientes con uno de los casos de la investigación.

En la primera parte de este trabajo, comenzamos haciendo una pequeña descripción de la metodología puesta en práctica en la investigación donde se encuadra este artículo, para, a continuación, aproximarnos al propio programa Clic, explicando en qué consiste y dando cuenta de sus características, potencialidades y usos.

En la segunda parte de este artículo, analizamos las actividades del Clic en el centro educativo estudiado, tratando de hacer una reflexión sobre su uso en el contexto del aula. Para finalizar, examinamos el valor pedagógico del Clic comparándolo con otros recursos (en especial, con el libro de texto) y exponemos las principales conclusiones a las que hemos llegado, la bibliografía empleada y los recursos web relacionados con el tema.

2. Metodología de la investigación

El proceso metodológico de la investigación en cuestión y bajo la que se enmarca este trabajo, consta de dos fases complementarias. Una primera fase cuantitativa, de carácter extensivo, a través de cuestionarios electrónicos dirigidos a los equipos directivos y a los profesores, con el objetivo de obtener un mapa de la situación actual de las TIC en los centros educativos de Galicia. En el desarrollo de esta fase de la investigación, sentimos la necesidad de profundizar y conocer experiencias concretas del uso de las TIC en los centros, por lo que se llevó a cabo una segunda fase cualitativa, de carácter intensivo, mediante estudios de caso. En concreto, se llevaron a cabo tres estudios de caso (dos en centros de primaria y uno en un centro de secundaria). Estos estudios no tenían, en absoluto, una vocación evaluativa, ni tampoco pretendían establecer comparaciones directas entre los diferentes casos estudiados, sino que más bien buscaban conocer y describir en profundidad realidades del discurrir cotidiano de los centros educativos estudiados. En este trabajo, damos cuenta de los resultados parciales y de las reflexiones surgidas en relación con las actividades del Clic, obtenidos de uno de los estudios de caso realizados, concretamente en una de las escuelas de primaria.

Para la obtención de los datos cualitativos, se utilizaron diferentes instrumentos de investigación, tratando de buscar la triangulación de los períodos de realización del trabajo de campo y las fuentes de información. Así, el proceso de recogida de datos se realizó, fundamentalmente, a través de varias técnicas: las entrevistas formales e informales; el análisis de documentos; las notas y el diario de campo y la observación participante, especialmente, que incluyó la grabación de varias clases y la asistencia a momentos del cotidiano esco-

lar (diferentes reuniones de tipo informal y recreos), y la observación de diferentes espacios del centro. Esta información se complementaba posteriormente con entrevistas informales con los profesores después de las clases y en otros momentos del horario escolar. Al margen de estas entrevistas informales, se realizaron entrevistas formales, semiestructuradas y en profundidad a informantes clave.

Otra fuente de información muy interesante fue la corroboración y ampliación de los datos del cuestionario (utilizado en la primera fase de la investigación), realizado con la colaboración del director del centro. Este proceso resultó muy fructífero, dada la cantidad de información proporcionada y las numerosas cuestiones que fueron emergiendo en relación con las actividades del Clic a partir del recorrido realizado por la estructura del mismo. En este caso, podemos hablar de otra entrevista en profundidad.

Fruto de la observación en las clases y de las entrevistas formales e informales realizadas, así como de la toma de notas de campo, se elaboraron diversos informes y diarios donde se relataban los acontecimientos y las temáticas tratadas, que posteriormente fueron también objeto de análisis.

La puesta en práctica de estas técnicas de recogida de datos, junto con la elaboración de los informes, a lo largo de la estancia en el centro, nos proporcionó una valiosa información para el estudio que aquí presentamos.

3. ¿Qué es el Clic?

El Clic es un conjunto de aplicaciones de software libre ideado por el profesor catalán Francesc Busquets, que, desde 1992, es utilizado por profesores de diversos países como herramienta de creación de actividades educativas multimedia para sus alumnos.

El programa Clic permite crear distintos tipos de actividades: de asociaciones, de identificación, de exploración, de respuesta escrita, etc. Estas actividades pueden contener texto, sonidos, gráficos y otros recursos multimedia. También es posible encadenar grupos de actividades en paquetes para que se realicen de forma secuencial.

Las actividades se pueden crear y ejecutar desde el propio Clic. No se trata de un lenguaje de programación estándar, sino de una aplicación de libre difusión y abierta para usos escolares que funciona en Windows, desde la versión 3.1 hasta las superiores. No requiere de conocimientos específicos de informática ni de programación. Todo en un contexto sencillo de manejar tanto desde el punto de vista del alumno usuario de las actividades como del profesor diseñador de las mismas.

Este programa permite crear actividades para cualquier área (matemáticas, lengua, música, ciencias sociales, educación física...) de cualquier etapa educativa, desde educación infantil hasta secundaria. Incluso se pueden desarrollar actividades específicas para contenidos transversales y programas específicos para orientación didáctica. El programa ha sido traducido a siete idiomas y dispone de más de 100.000 actividades recopiladas en la web.

En la actualidad, existe una nueva versión que se denomina JClick, desarrollado en la plataforma Java, con código abierto y que funciona en diversos entornos y sistemas operativos (como Windows, Linux, Solares, etc.). Es, por tanto, una evolución del programa Clic 3.0.

El desarrollo del JClick se ha hecho intentando respetar al máximo la compatibilidad con el programa Clic 3.0, de manera que los paquetes de actividades existentes puedan ser automáticamente reconocidos por la nueva plataforma.

Éstas son algunas de las novedades del JClick con respecto al Clic 3.0:

- Uso de entornos gráficos de usuario (*skins*) personalizables, que contienen los botones y el resto de elementos gráficos que enmarcan las actividades.
- Uso de gráficos BMP, GIF, JPG y PNG.
- Incorporación de recursos multimedia en formato WAV, MP3, AVI, MPEG, QuickTime y Flash 2.0, entre otros, así como de GIF animados y con transparencia.
- Sonidos de eventos (hacer clic, relacionar, completar, acertar, fallar...) configurables para cada actividad o proyecto.
- Generadores de formas (*shapers*) que controlan el aspecto de las casillas de las actividades.
- Mejoras visuales: posibilidad de escribir código HTML en las casillas, texto con estilos, uso de gradientes y colores semitransparentes.
- Nuevas características de las actividades: tiempo máximo, número máximo de intentos, orden de resolución, actividades de memoria con dos bloques de contenido, etc. (<http://clic.edu365.com/es/jclick/info.htm>).

Los objetivos de este programa se inscriben dentro de un proyecto más global que persigue:

- El uso de aplicaciones educativas multimedia en línea, directamente desde Internet.
- La utilización de un formato estándar y abierto para el almacenaje de los datos, con el fin de hacerlas transparentes a otras aplicaciones y facilitar su integración en bases de datos de recursos.
- La cooperación e intercambio de materiales entre escuelas y educadores de diferentes países y culturas, facilitando la traducción y adaptación, tanto del programa como de las actividades creadas.
- El desarrollo de un entorno de creación de actividades, adaptándolo a las características de los actuales entornos gráficos de usuario.

4. Posibilidades de utilización

El programa Clic permite crear cinco tipos básicos de actividades: rompecabezas, asociaciones, sopas de letras, crucigramas y actividades de texto (véanse las figuras 1, 2 y 3).

- Los *rompecabezas* plantean la reconstrucción de una información que se presenta inicialmente desordenada. Esta información puede ser gráfica, textual, sonora... o combinar aspectos gráficos y auditivos al mismo tiempo.
- Las *asociaciones* pretenden que el usuario descubra las relaciones existentes entre dos conjuntos de información.
- Las *sopas de letras* y los *crucigramas* son variantes interactivas de los conocidos pasatiempos de palabras escondidas.
- Las *actividades de texto* plantean ejercicios basados siempre en las palabras, frases, letras y párrafos de un texto que hay que completar, entender, corregir u ordenar. Los textos pueden contener también imágenes y ventanas con contenido activo.

Estas actividades básicas pueden variarse, de manera que posibiliten crear desde juegos simples hasta conjuntos de actividades complejas, como dictados programados con posibilidad de autoevaluación.

Para diseñar una actividad con Clic, hay que indicar al programa cuáles son los elementos que aparecerán en escena: textos, gráficos, sonidos, animaciones... De este modo, se pueden manipular distintos archivos multimedia, incluso desde ordenadores de escasas prestaciones u obsoletos. La selección de estos elementos se puede hacer de manera directa (seleccionando un archivo en una lista donde se muestran los textos y las imágenes disponibles) o mediante llamadas indirectas.

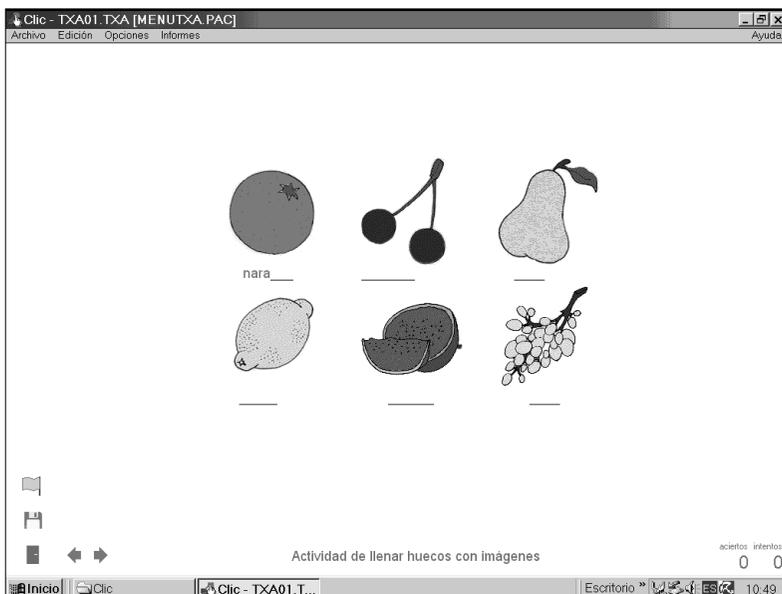
Figura 1. Actividad del Clic (asociación). Fuente: Programa Clic (captura de pantalla).



Figura 2. Actividad del Clic (sopa de letras). Fuente: Programa Clic (captura de pantalla).



Figura 3. Actividad del Clic (texto). Fuente: Programa Clic (captura de pantalla).



También se pueden utilizar llamadas indirectas para otros comandos y funciones especiales: saltar a otra actividad o paquete, ejecutar un programa externo, grabar un sonido con el micrófono, reproducir un sonido previamente grabado, salir del Clic, etc.

En una misma casilla, se pueden combinar múltiples referencias a archivos externos, siempre que su contenido no sea incompatible. Se puede indicar un sonido y un gráfico, pero no dos sonidos diferentes o dos gráficos diferentes a la vez.

Las actividades se pueden agrupar por secuencias en paquetes de actividades. Un paquete es, básicamente, una lista ordenada de actividades que se presenta al alumno para que las realice una detrás de otra. El paso de una actividad a la siguiente se puede realizar manualmente (haciendo «clic» en flechas de desplazamiento) o de manera automática (el programa avanza a la siguiente actividad una vez transcurrido cierto tiempo). También es posible diseñar encadenamientos de paquetes a partir de los resultados obtenidos, de manera que el programa pasa a un paquete más sencillo o más complejo según el grado de acierto que haya demostrado el usuario.

Clic utiliza dos tipos de paquetes de actividades: paquetes abiertos que se graban en archivos con la extensión. PAC, que pueden ser libremente editados y modificados en cualquier momento, y paquetes compactos con extensión. PCC, donde se agrupan en un único archivo todos los ingredientes que necesitan las actividades que forman el paquete (textos, gráficos, asociaciones, rompecabezas...), excepto los programas externos y archivos multimedia. Los paquetes compactos no pueden ser modificados directamente y constituyen el formato idóneo para distribuir las aplicaciones una vez acabadas. La utilidad ClicPac permite pasar del formato abierto al compacto y al revés.

El programa puede activar una base de datos de usuarios (alumnos) y registrar automáticamente la actividad de cada uno, evaluando el proceso de aprendizaje sin necesidad de mantenimiento, con la posibilidad de emitir informes individualizados del progreso. De este modo, el programa lleva un control de las acciones que el alumno realiza en cada una de las actividades. Eso se traduce en una variable numérica llamada *precisión*, que indica el porcentaje de aciertos en el total de acciones realizadas. Una precisión del 100% indica que se ha resuelto la actividad en el número mínimo de acciones y sin ningún error. Clic permite grabar en una base de datos la precisión obtenida y el tiempo empleado por cada alumno en las diferentes sesiones de trabajo. La utilidad ClicDB facilita la consulta de la información de esta base de datos a partir de diferentes criterios, presentándola en forma de gráficas donde se observa la evolución de cada alumno.

Incluso los paquetes de actividades pueden otorgar puntos de evaluación que reorienten la secuencia de actividades en ejecución, en función de los resultados obtenidos hasta el momento.

El diseño de actividades y de paquetes debería partir de una estructuración previa de los contenidos, contar con una temática o un centro de interés y desarrollar las ideas hasta convertirlas en actividades, lo que otorga coheren-

cia interna al material. Por otro lado, las actividades del Clic deberían formar parte de una programación didáctica con unos objetivos concretos. Todo ello, para evitar caer en el riesgo de trabajar con un material informático poco significativo y sin sentido.

Habría que evitar la concepción de las actividades del Clic, como elementos subsidiarios de los procesos de enseñanza-aprendizaje. El programa Clic es un recurso para el profesor, pero no debería ser usado como un simple pasatiempo, como muchas veces se hacía con el vídeo, o como premio por haber cumplido con otra actividad (galego21.org, 2001).

De igual modo, conviene enfatizar la necesidad de adaptar el Clic a la diversidad de contextos y necesidades —ya que, de otra manera, corremos el peligro de utilizar el Clic como un libro de texto— y aprovechar así algunas de las posibilidades que la tecnología puede ofrecer a la labor docente.

[...] es necesario poner a Clic en su sitio, y entender lo que hace y cómo lo hace. No es estrictamente un programa de «test», ni un sistema integral de enseñanza asistida por ordenador, ni un videojuego en el que hay que llegar a la última pantalla. Es, simplemente, una plataforma que permite realizar ejercicios de ordenación, de relación, de completar textos, etc. Igual que lo haríamos en un cuaderno, pero con la ventaja de poder incluir sonidos e imágenes y tener una evaluación inmediata de las respuestas. Creo que es importante transmitir a los alumnos la idea de que no hay que establecer una competición, sino un diálogo con el ordenador, a partir del cual podamos comprobar si lo que sabemos es correcto, o descubrir por nosotros mismos las respuestas a nuestras dudas. (Busquets, 2003)

Una posibilidad de utilización sería que los mismos alumnos fueran los creadores de actividades utilizando el programa Clic, teniendo que manejar diferentes programas de procesamiento de texto, sonidos, modificación de imágenes, etc. y haciendo búsquedas en Internet para los contenidos, las imágenes, etc. Sería también interesante potenciar el trabajo en equipo con el uso del Clic. Se podrían constituir grupos en la clase para que puedan ellos mismos crear un proyecto colaborativo sobre una temática concreta. Con esto, se estaría potenciando el principio de aprender a aprender. Posteriormente, se podría dar a conocer a otros los resultados del trabajo. De acuerdo con lo que dice el propio creador del Clic, no se trata simplemente de poner a los alumnos frente al ordenador para aprender una materia. La tecnología puede ayudarles también a «expresarse, comunicarse, trabajar en equipo, aprender a localizar información y a interpretarla críticamente» (Busquets, 2003).

En la escuela, el tiempo es oro y los recursos tecnológicos, casi siempre insuficientes: el uso abusivo de las herramientas de soporte al aprendizaje puede resultar nefasto, ya que implica la negación del desarrollo de las múltiples destrezas que los alumnos necesitarán. Según Busquets, su uso no debería ocupar más del 20% del tiempo total del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Existen varios manuales del Clic, en varios idiomas, así como el Curso de Creación de Actividades de Clic, práctico para el uso del programa. Este curso

está incluido en el Plan de Formación Permanente del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, donde el profesorado de esa comunidad autónoma se puede formar contando con el asesoramiento de un tutor.

En Internet, podemos encontrar un gran número de páginas a nivel nacional e internacional sobre el programa Clic o que hacen referencia directa a él. Al final de este trabajo, facilitamos y describimos brevemente algunas de ellas.

5. ¿Cómo se usa en la escuela? Experiencias de utilización del Clic en un centro de educación primaria

A través de las entrevistas y de la observación participante y no participante de varias clases desarrolladas tanto en aulas ordinarias como en el aula de informática del centro (registradas en vídeo y analizadas posteriormente), pudimos observar, desde un primer momento, que las actividades del Clic son un recurso que se encuentra casi omnipresente en la dinámica de funcionamiento de estas experiencias de uso de las TIC:

é de onde estamos baixando practicamente os programas que utilizamos; logo bueno, hai algún máis que se consegue así, pero no Clic neste momentos pois temos case setecentas actividades distintas xa baixadas e postas xa en dous CD-ROM. (Entrevista director)

Pero, ¿cuáles son los usos habituales del Clic en clase, tanto en la sala de informática como en las aulas ordinarias en este centro? En términos generales, percibimos los siguientes estilos de uso:

- Como *recurso principal*. En este caso, las actividades del Clic se encuentran dentro de la programación, donde el profesor tiene previsto, desde un primer momento, incluirlo en el desarrollo de sus actividades educativas. Se emplea para trabajar sobre algún tema determinado y, al igual que los restantes usos que veremos a continuación, normalmente se utiliza al pie de la letra, concediéndose poca cabida a la improvisación, a la espontaneidad de las respuestas o al desarrollo de actividades alternativas.
- Como *complemento a actividades* que tienen lugar en el aula. El Clic es utilizado para complementar algún tipo de actividad que se está desarrollando en el aula: búsqueda de información, profundización en algún aspecto del temario, etc. En algunos casos, tal como sucede, por ejemplo, en la asignatura de música, el uso del Clic favorece la realización de determinado tipo de actividades que no serían posibles con otro tipo de recursos.
- Como *relleno*. En este caso, las actividades del Clic no se encuentran dentro de ninguna programación, sino que parecen constituirse en alternativas que favorecen el descanso, la ruptura con lo convencional, el entretenimiento del alumnado mientras se realizan otro tipo de actividades, etc. Así, por ejemplo, en algunas clases donde la profesora utiliza habitualmente el libro de texto y en la que presta una atención individualizada a determinados alumnos, corrigiendo actividades, trabajos, etc., el resto tiene la posi-

- bilidad de utilizar con cierta libertad el ordenador para realizar actividades con el Clic o con otro tipo de software como juegos.
- Como material de *repaso*. Aquí se utiliza como ayuda para ejercitar y reforzar el trabajo que se ha desarrollado en el aula, lo que favorece, en algunos casos, que determinadas actividades puedan ser planteadas desde una perspectiva diferente. Por ejemplo, en algunas clases tales como conocimiento del medio, la profesora comienza a desarrollar su actividad sobre temas relacionados con los planetas y posteriormente lleva a los alumnos al aula de informática, con el propósito de repasar el tema tratado y poder realizar actividades que, de otro modo, no sería posible (identificación de los movimientos de los planetas, comparación de distintas fotografías, realización de actividades interactivas, etc.).
 - Como *guía*. Se usa cuando el profesorado se encuentra interesado en desenvolver una secuencia completa de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la estructura del Clic favorece que todo el alumnado pueda realizar el trabajo de la misma manera, lo que no deja demasiado pie a la improvisación. Para muchos profesores, el Clic constituye una especie de «bendición», al disponer de actividades organizadas y secuenciadas que facilitan la programación de sus tareas y un ahorro importante de tiempo en el diseño de su trabajo.
 - Como *ejercicios prácticos* de identificación de instrumentos y sonidos. En este caso, se utiliza frecuentemente para realizar actividades de asociar, compartir, unir, etc.
 - Como *complemento al libro de texto*. En general, podríamos decir que el eje de la actividad educativa en el centro parece estar determinado por el libro de texto y por los contenidos y las actividades del Clic como complemento de las actividades que aparecen en el texto y, en algunos casos, en una actividad alternativa al mismo.

En cuanto a la secuencia de trabajo desarrollada con estos materiales, generalmente, se inicia la actividad con una breve explicación por parte del profesor. Posteriormente, el alumno realiza los ejercicios y, finalmente, el profesor va «corrigiendo» a medida que se detectan problemas en el aula. La organización de los ritmos de aprendizaje, del tiempo, del espacio, corre de la mano del profesor. Esto, sin duda, no parece contribuir a que se pongan en práctica experiencias innovadoras, más bien a que se refuerce el modelo de trabajo tradicional sobradamente conocido; a que el modelo de interacción entre alumno-alumno, alumno-profesor, profesor-alumno y alumno-recurso sea casi siempre el mismo; a obviar la necesidad de reorganizar los espacios educativos para poder usar materiales en soporte informático.

Para muchos profesores, en cambio, la utilización de las actividades del Clic se ha entendido como un cambio de metodología, como un nuevo recurso con una nueva forma de entender la realidad educativa. Pero, ¿estamos realmente ante un cambio metodológico con las TIC o estamos con «vino viejo en odres nuevos»? Lo cierto es que nos encontramos con un tipo de activida-

des que siguen un modelo de enseñanza y aprendizaje conductista que está condicionado, según los profesores, por la propia ratio, las características de los alumnos, las dificultades para mantener el orden, la falta de estrategias didácticas, etc. Estas actividades poseen, además, escasas herramientas para dar respuesta a los diferentes niveles y ritmos de aprendizaje de los alumnos, con una descontextualización de algunas imágenes y que difícilmente posibilita el desarrollo del trabajo en grupo o de puesta en práctica de otras actividades más allá del propio recurso.

Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, existe una gran preocupación por mantener el tiempo de un modo sincronizado. Cuando un alumno finaliza antes una tarea que sus compañeros, rápidamente se le pide que no se adelante, que procure seguir el ritmo de la mayoría, que deje de hacer otras actividades aparte de las previstas, etc. Parece haber una cierta «obsesión» —más visible en algunos casos que en otros— por el control del «aparato» en sí: que los alumnos no estropeen nada, que no toquen nada que el profesor no autorice. ¿Por qué?, ¿acaso las TIC generan sentimientos de inseguridad, angustia, miedo y desconfianza en los docentes?

La siguiente anécdota sirve de ejemplo para ilustrar una de las limitaciones que puede presentar una actividad del Clic en el contexto del aula. Se trata de una clase de educación física, donde, por razones meteorológicas, el alumnado no puede salir al exterior. En este caso, el profesor decide que los alumnos realicen unas actividades con el Clic en el aula de informática. Uno de los ejercicios del programa consiste en que el alumno señale el modo como se inicia un partido de baloncesto. El programa sólo admite como válida la opción «con dos jugadores en el centro de la cancha y con un balón». Uno de los alumnos comenta que el partido empieza con la llegada del árbitro al centro de la cancha con el balón y que posteriormente tira el balón al aire. No obstante, la señal, el ruido del programa e incluso la propia indicación del profesor le están advirtiéndole al alumno que la única opción válida es «con dos jugadores en el centro de la cancha y con un balón». Ejemplos como éste tuvieron lugar más de una vez a lo largo del desarrollo de esta clase y en la de otros profesores del centro.

Nos encontramos ante un ejemplo muy revelador de una clara limitación de este tipo de actividades, donde sólo se admite una única respuesta válida y que, además, es corroborada por el propio profesor. Un profesor que no cuestiona la posibilidad de otras respuestas acertadas del alumno, lo cual limita su creatividad, por lo que éste se ve resignado a admitir que su respuesta no es «correcta» y la que da el programa es la única válida. Todo ello en un contexto educativo que concibe las actividades de este programa como uno de los mejores recursos para trabajar en el aula.

El profesor suele invertir poco tiempo, o ninguno, en tareas relacionadas con la evaluación y organización de este tipo de actividades y del propio entorno, algo que, sin duda, nos llama poderosamente la atención. Claro que la fidelidad al Clic ayuda a comprender esta cuestión. El uso de las actividades del Clic no parece que forme parte de una actividad premeditada o previamente planificada. ¿Por qué?, ¿acaso este tipo de material didáctico no debe

seleccionarse, utilizarse y evaluarse bajo unos principios pedagógicos? Como veremos posteriormente, las propuestas de trabajo con las TIC se definen muchas veces como actividades complementarias al libro de texto.

Las prácticas pedagógicas desarrolladas en las aulas parecen caracterizarse por un estilo docente que obedece más bien a criterios técnicos y, en algunos casos, limita enormemente la interacción del alumnado con las TIC. Creemos que existe, en líneas generales, una excesiva preocupación por «controlarlo todo», sin brindar oportunidades al alumno de que experimente, se equivoque, participe activamente en la construcción del conocimiento, eche mano de su capacidad crítica, reflexiva y creativa para convertirse definitivamente en un «usuario crítico». No deja de sorprendernos tampoco el hecho de que sea el propio director del centro quien normalmente «barnice» el trabajo con las TIC, preparando los ordenadores para las sesiones de trabajo, por ejemplo.

Parece que estamos ante una especie de «libros de texto» en soporte digital, que, por un lado, se adapta perfectamente a los deseos de buena parte del profesorado, al presentarle en bandeja el currículum, organizarle su actividad diaria y facilitarle en gran medida su trabajo y que, por otro, invita a la rutina y raramente propone alternativas de trabajo a los docentes. Aunque también es cierto que, tal y como opinan los profesores, su uso es más bien circunstancial, pues, en general, desconocen otro tipo de materiales que puedan ayudarles a introducir las TIC en el currículum, en una etapa que consideran de primer acercamiento a estas tecnologías en el centro.

Bueno, porque aún no tenemos mucho material...

[...]

pienso que es circunstancial lo del Clic... (Entrevista director)

Igualmente, este uso se ve también condicionado por los planteamientos de la propia Consellería de Educación y Ordenación Universitaria, que parece obsesionarse con enviar ordenadores y promover que los profesores utilicen materiales preelaborados y no por garantizar una utilización contextualizada y pedagógica de este tipo de materiales. Hasta este momento, desconocemos la existencia de propuestas alternativas por parte de la misma, dirigida a fomentar una formación y una actitud críticas de los profesores ante estos materiales.

6. Innovación o libro de texto digital ¿Más de lo mismo?

Tras el análisis del estudio de caso en el centro y teniendo presente el modo, la forma y los contextos en los que es utilizado el Clic, tenemos nuestras dudas de que este «nuevo» recurso pedagógico pueda o no estar contribuyendo al desarrollo de una práctica docente innovadora en este centro educativo. Lo cierto es que, a tenor de las características de las actividades de este programa y del uso que se le da en las aulas analizadas, sus funciones parecen estar más próximas a las que desempeñan habitualmente los libros de texto que a recursos supuestamente más innovadores que podrían caracterizarse por —entre otros aspectos— proporcionar propuestas de trabajo alternativas y colabora-

tivas en el aula. Es cierto que la utilización del Clic en el centro ha posibilitado la realización de actividades nuevas y diferentes que difícilmente podrían realizarse con otros recursos, como puede ser la respuesta inmediata a determinados ejercicios, una mejor visualización de determinados trabajos, nuevos estímulos y refuerzos, etc., pero, desde un punto de vista curricular, la utilización de este recurso —supuestamente innovador—, en este caso no parece que contribuya notablemente al desarrollo de un pensamiento crítico del alumnado, ni a la puesta en práctica de un trabajo colegiado y, lo que es más importante, no parece que favorezca el desarrollo profesional de los docentes.

De todas formas, bajo nuestro modo de entender, el papel de los medios en el currículo, su función en la práctica, no tiene porque estar solamente condicionado por las características del mismo, sino que hasta un «mal medio» (en el sentido de su diseño) puede convertirse en un excelente medio si es utilizado adecuadamente y se realizan las adaptaciones pertinentes en el currículo. Conviene no olvidar que «el potencial curricular de un material, por lo tanto, no sólo es algo intrínseco al mismo, sino que está vinculado con la capacidad del profesorado para interpretar y articular un proyecto de acción de dicho material» (Area, 1999: 194). Así mismo, hay que tener en cuenta que existen otras variables que influyen notablemente en el trabajo con los recursos, tales como los preconcepciones del alumnado, su realidad sociocultural, el apoyo y los intereses de la familia, etc.

Por otra parte, pensar en una utilización didáctica de este recurso, exige que la formación, la cultura profesional del profesorado y los apoyos externos contribuyan a que los docentes puedan llevar a cabo un trabajo innovador con el Clic. Pero lo cierto es que, observando las prácticas de algunos profesores, parece percibirse una escasa adaptación de las actividades y más bien parece que se depende o se quiere depender de un recurso elaborado fuera de la escuela. Es cierto que estas actividades del Clic, en muchos aspectos esenciales, presentan cierta linealidad, no obstante, el propio profesor parece encargarse todavía más de cerrar sus posibilidades, evitando que cada alumno avance autónomamente en el desarrollo de las iniciativas, sin llevar a cabo un trabajo cooperativo, etc. Sin embargo, en algunas ocasiones parecen percibirse prácticas alternativas y diferentes alrededor de este recurso.

Porque depende do que estes facendo. Imaxinate que ti estás consultando algo en Internet, estás consultando, entónces queres que todos cheguen a determinada imaxen ou a determinada información, entónces aí poden esperar uns polos outros, pero si, por exemplo, estás traballando en idiomas e o que che interesa é a combinación de determinado verbo entónces aí cada un ten máis liberdade. O sea, cada un, un pode chegar a facerche sete actividades mentres o que che fixo tres. Entónces o aproveitamento e o formulamento da clase xa non é igual. (Entrevista profesor)

Veamos entonces algunos de los condicionantes que, a nuestro entender y en nuestro estudio de caso, parecen contribuir a que el uso de las actividades del Clic favorezca o no prácticas alternativas innovadoras en el aula:

- *Características de las actividades del Clic.* Cuestiones como las siguientes pueden ayudar a los profesores a analizar las actividades intentando evitar su descontextualización y su escaso margen de maniobra. ¿De qué manera aparece recogida en las actividades la realidad sociocultural de los alumnos de nuestro centro?, ¿están adaptadas a los conocimientos previos de los alumnos?, ¿favorecen el trabajo en grupo?, ¿plantean, en términos generales, propuestas alternativas de trabajo sobre una misma actividad?... En el caso de las actividades puestas en práctica en el centro estudiado, en términos generales, estos interrogantes planteados presentan una respuesta negativa, y lo cierto es que, si pretendemos facilitar la labor de los docentes en el aula, resulta interesante que se les proporcionen recursos contextualizados y de calidad que les faciliten el desarrollo de su práctica docente. Unos recursos que sean flexibles, que presenten rigurosidad en el tratamiento de la información, que proporcionen al profesorado estrategias para facilitar la contextualización de los procesos de aprendizaje en el contexto del alumno, etc.

Generalmente, las actividades del Clic utilizadas en este centro no tienen el aspecto de favorecer o estimular experiencias alternativas en el aula, la mayoría parece responder a patrones estándares y da la impresión que fomentan un modo de organización uniforme. Estamos ante un material que, aunque ofrece posibilidades novedosas de trabajo, de realización de actividades difíciles de poner en práctica a través de otro tipo de recursos, no parece, en cambio, que en este caso esté contribuyendo al desarrollo de un profesional reflexivo ni que potencie el trabajo compartido entre el profesorado del centro.

- *Formación profesional en la utilización de los recursos.* Lo cierto es que diversos trabajos (Cabero y otros, 1993, 1994, 1998, 1999; Castaño, 1994; Montero Mesa y otros, 2005; Rodríguez Rodríguez, 2001, 2004 a y b) ponen de relieve una muy deficiente formación curricular que posibilite una utilización innovadora de los recursos educativos. De igual manera, la introducción de las TIC en los últimos tiempos parece estar presidida por una instrumentalización de la enseñanza, donde la obsesión ha estado y parece seguir estando en la preocupación por introducir «nuevos» medios en la enseñanza, por formar al profesorado en los aspectos más técnicos y no tanto en los didácticos. Poco parece haberse realizado en los últimos años para intentar cambiar esta situación. En medio de este panorama, resulta difícil pensar que, con el Clic o con cualquier «nuevo» recurso, puedan plantearse, desde un punto de vista curricular, actividades innovadoras con estos materiales. En este sentido, según una profesora del centro:

[...] el peligro que corremos es utilizar el ordenador como libro de texto, entonces, si vamos por ese camino, pues no avanzamos nada, que fue lo que precisamente casi hasta ahora, prácticamente se hizo, pero yo creo que un poco por miedo a eso, por no conocer nosotros lo que hay. (Entrevista profesora)

- *La cultura del profesorado.* El profesorado se ha acostumbrado, y diríamos que hasta le ha interesado, a vivir dependiendo de recursos externos a la escuela, a dejar el diseño y la programación de sus actividades en manos de las editoriales, a dejar que sean muchas veces los propios recursos los que indiquen el tipo de trabajo a realizar, etc. Bajo esta forma de entender la realidad, encaja perfectamente que el profesorado siga dando la bienvenida a recursos preelaborados como el Clic, que contribuyen, en gran medida, a que los profesores sigan constituyéndose como consumidores del currículum, a depender de agentes externos a la escuela, etc. Somos conscientes que lo «llamativo» del recurso puede favorecer que el profesor o el alumno se sienta motivado a utilizar o experimentar un nuevo recurso, pero de ahí a que exista un auténtico cambio de cultura del profesorado, en el sentido de aprovechar la introducción de las TIC en el aula como una oportunidad para el desarrollo profesional, existe un abismo.
- *Dependencia de aquellos recursos que contribuyen fielmente al desarrollo del currículo.* En este sentido, el profesorado adopta de buen grado seguir casi al pie de la letra el libro de texto y dar cabida, paralelamente o puntualmente, a otros materiales. Se trata de una lógica técnica y racionalista de entender el papel de los recursos en la escuela, en la que el profesorado se acostumbra a desenvolver su docencia dependiendo habitualmente de recursos externos a la escuela y dejando el desarrollo del currículum en mano de otros agentes externos.
- *Otras variables,* tales como la falta de tiempo del profesorado, la escasa presencia de incentivos que reconozcan el esfuerzo destinado por los docentes a la realización de experiencias innovadoras, etc. Conviene tener en cuenta que la utilización del Clic no es que precisamente se realice en el mejor escenario posible y su utilización no se encuentre desligada de otros problemas existentes en el aula. El alumnado necesita compartir los auriculares, en las mesas donde están situados los ordenadores apenas queda espacio para la colocación de un cuaderno de notas, la disposición de los ordenadores está preestablecida y no favorece muchas posibilidades alternativas de uso, etc.

A través de las observaciones y de las entrevistas realizadas y los documentos del centro, llegamos a la conclusión de que los profesores del centro no conocen en profundidad o les resulta sumamente difícil desarrollar el potencial educativo de las TIC en el aula. Por ejemplo, con relación a Internet, se usa muy poco curricularmente y, en el mejor de los casos, se usa exclusivamente como medio de consulta del alumnado. Precisamente, como señala Sancho (2002), estamos ante una herramienta didáctica que ofrece variopintas posibilidades en su uso y que, por lo tanto, puede utilizarse en otros contextos de aprendizaje que van más allá de su utilización exclusiva como medio de consulta del alumnado. Con el programa Clic, pasa un poco lo mismo.

No obstante, sí son capaces de apreciar de las TIC (y particularmente del Clic) determinados aspectos que consideran beneficiosos para la realización de las actividades didácticas: lo «visual», lo «novedoso», lo «interactivo», el uso

como cuaderno de trabajo, la facilidad de búsqueda, etc. Asimismo, destacan su utilidad a la hora de desarrollar actividades de carácter práctico (realización de crucigramas, análisis de imágenes, realización de juegos...) o también su apoyo para la atención a alumnos con determinadas necesidades educativas.

A mi me aportó porque yo tenía niños torpes, muy lentos que no me daban acabado y unos niños que acababan enseguida y entonces los torpes como al acabar yo les hacía la opción: «A ver qué hacéis, ¿hacéis puzzles mientras esperáis, vais a la biblioteca o vais al ordenador?». Entonces, generalmente, casi todos me pedían el ordenador, y entonces les ponía esas cosas del cuerpo humano que iban aprendiendo sobre cuerpo humano... en el mundo, aprendiendo muchísimas partes del mundo... Entonces, los niños se estimulaban y entonces no se ponían tan lentos... (Entrevista profesora)

Las actividades del Clic constituyen, para muchos profesores, una especie de libros de texto que facilitan el diseño y el desarrollo del currículo y se constituyen habitualmente en el único material donde se operativizan de manera práctica las prescripciones de un programa curricular específico. Así mismo, la escasez y el costo de otros materiales didácticos posiblemente tenga algo que ver con la frecuencia de su uso, recordemos que, tanto el programa como las actividades del Clic, son gratuitas y de fácil acceso. De hecho, los propios profesores reconocen que muchas veces se ven obligados a piratear software educativo. Por otra parte, también sienten la necesidad de que exista una mayor pertinencia en la toma de decisiones por parte de la Administración educativa con relación a la dotación de materiales didácticos. Así, la profesora de música, por poner un ejemplo, destacaba el hecho de que han enviado al centro un teclado muy sofisticado, pero, en cambio, no disponen de algo tan básico y necesario como es un pentagrama.

Por otra parte, el esfuerzo realizado en la dirección de superar la visión del «mero servidor del aparato» es importante. Naturalmente, ello lleva implícita la necesidad de capacitarse como «usuario del medio» y de ciertas aplicaciones del mismo. No tiene demasiado sentido centrarnos tan sólo en el conocimiento técnico del recurso. La atención debe recaer más en el software que en el hardware. Claro que esto no significa que el conocimiento técnico no sea necesario, claro que lo es. Como también lo es resolver otro tipo de cuestiones que implicarían la introducción de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, examinando aquí las posibilidades y las limitaciones que conlleva esta integración.

Esta visión del «mero servidor del aparato», desgraciadamente, podemos encontrarla en las diferentes actividades de formación ofertadas. Es una visión bastante frecuente que hay que superar. Es, sin duda, una asignatura pendiente en materia de formación. Basta con revisar las acciones formativas organizadas y desarrolladas por los servicios centrales de la Consellería de Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia, Centros de Formación y Recursos (CEFORE) y aquéllas emprendidas dentro del marco de los programas europeos (para cotejarlo, véanse, por ej., Fernández Tilve, 2003; Rodríguez Rodríguez, 2001). Entre los contenidos formativos, figuran: uso básico

del procesador de texto, elaboración de páginas web, el dedo del clic, iniciación al ordenador e Internet, introducción a la informática, iniciación a la programación básica, administración de sistemas gestores de bases de datos (SGBD), introducción a Java, curso de adquisición de destrezas del programa XADE (Xestión Administrativa da Educación) para educación, aplicaciones informáticas en el tratamiento de archivos de audio, diseño de WebQuest, etc.

7. Conclusiones

A la luz del análisis realizado, podemos decir que las actividades del Clic se encuentran omnipresentes en las actividades del centro estudiado. Se trata de un recurso que ha contribuido a que, en el centro, se hayan realizado nuevas actividades, de un modo y en tiempos diferentes. Actividades en tres dimensiones, de identificación de sonidos, de búsqueda de información, etc. son algunos ejemplos que hemos visto del Clic. No obstante, y aunque se aprecian distintos modos de uso de las actividades del Clic (como recurso «principal», como complemento de actividades, como «relleno», como material de «repaso», como «guía», como «ejercicios prácticos», como «complemento al libro de texto»), lo cierto es que, en general, se realizan pocas adaptaciones de estas actividades y la tendencia es la de utilizarlo al pie de la letra, sin llevar a cabo ningún tipo de contextualización en el aula.

Por otra parte, en nuestro estudio de caso, no se recogen diferencias notables desde el punto de vista pedagógico en relación con el uso de otros materiales, y lo cierto es que, a pesar de existir la posibilidad de poder disponer de diferentes recursos, es el libro de texto el que marca las directrices de la labor que se desarrolla en el aula. Entre los aspectos que justifican esta situación, además del poder que continúa teniendo el libro de texto en el currículo, cabe destacar la escasa formación que posee el profesorado en la utilización de las TIC y el poco tiempo empleado en la programación del Clic. Igualmente, parece que nos encontramos ante una especie de «libros de texto» en soporte digital que se adaptan perfectamente a los deseos de muchos profesores, al presentarles el currículo en bandeja, organizarles sus actividades diarias y facilitarles su trabajo en gran medida. Un material que, en algunas de sus propuestas, invita a la dependencia, pero que, al mismo tiempo, el profesorado se encarga de reforzar esa dependencia.

Entendemos que profesionalizar las decisiones alrededor del Clic exige, entre otros aspectos, evaluar las características de las actividades del Clic y saber aprovechar sus posibilidades de construcción y contextualización de actividades. Se hace necesario, para ello, formar al profesorado, no sólo y exclusivamente para que conozca sus posibilidades de uso, sino también para que sea capaz de evaluarlo, de adaptarlo, de construir con sus alumnos, para poder provocar, en torno a su uso, el desarrollo profesional docente. De igual manera, se debería evitar que el profesorado «engulla» sin más esta cibercultura como definitiva «tabla de salvación», «fetichando» como un nuevo «Deus ex maquina» lo que sólo es medio, herramienta o instrumento, por muy nuevo que éste sea (Oliva Gil, 2000: 29).

8. Referencias bibliográficas

- AREA, M. (1999). «Los materiales curriculares en los procesos de diseminación y desarrollo del currículum». En: ESCUDERO, J. M. *Diseño, desarrollo e innovación del currículo*. Madrid: Síntesis, 189-194.
- BUSQUETS, F. «Manual del Clic», en: <www.xtec.es/recursos/clic>
- (2003). «Las tecnologías en el aula, según Francesc Busquets», en: <<http://www.educarchile.cl/ntg/docente/1556/article-76913.html>>
- CABERO, J. y otros (coord.) (1993). *Investigaciones sobre la informática en el centro*. Barcelona: PPU.
- (1994). «Necesidades formativas de los asesores de medios audiovisuales e informática: estudio piloto (I)». En: BLÁZQUEZ, F. y otros (coords.). *En memoria de José Manuel López Arenas. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación para la educación*. Sevilla: Alfar, 290-298.
- (1998). «Utilización de las NN.TT. de la información y la comunicación en el desarrollo profesional docente». En: CEBRIÁN, M. y otros (coords.). *Creación de materiales para la innovación educativa con nuevas tecnologías*. Actas de EDUTEC 97. Málaga: ICE, 432-462.
- (1999). «La formación y el perfeccionamiento del profesorado en nuevas tecnologías: retos hacia el futuro». En: FERRÉS, J.; MARQUÉS, P. (eds.). *Comunicación educativa y nuevas tecnologías*. Barcelona: Praxis, 21-32.
- CASTAÑO, C. (1994). *Análisis y evaluación de las actitudes de los profesores hacia los medios de enseñanza*. Bilbao: Publicaciones de la Universidad del País Vasco.
- FERNÁNDEZ TILVE, M. D. (2003). *Las modalidades de formación del profesorado: Un estudio de su valoración en Galicia*. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela.
- FERNÁNDEZ TILVE, M. D.; RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J.; VIDAL PUGA, M. P. (2004). *La influencia de las nuevas tecnologías en el desarrollo organizativo y profesional del profesorado: Un estudio de caso en Galicia*. Comunicación presentada en el Congreso Edutec 2004. Barcelona. [galego21.org](http://www.galego21.org). «Lapisdecoros», en: <<http://www.galego21.org/ldc/>>, 2001.
- MONTERO MESA, M. L. y otros (dir.) (2005). *A influencia das novas tecnoloxías no desenvolvemento organizativo e profesional dos centros educativos. Estudo da situación en Galicia*. Informe de investigación. Universidad de Santiago de Compostela.
- OLIVA GIL, J. (2000). *La escuela que viene*. Granada: Comares.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. (2004a). «Los materiales didácticos en el siglo XXI. Los influjos de la nueva era digital en el diseño y la evaluación de los materiales». En: RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. *Proyecto docente: Diseño y evaluación de materiales didácticos*. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Santiago de Compostela, 487-500.
- (2001). *Os materiais curriculares impresos e a Reforma Educativa en Galicia*. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela.
- (2004b). «Los materiales curriculares impresos y la Reforma Educativa en Galicia», en MEC. *Premios Nacionales de Investigación Educativa 2002*. Madrid: MEC, 297-343.
- SANCHO, J. M. (2002). «Herramientas vacías: Educación y sentido en la sociedad de la información». En: VEZ, J. M.; FERNÁNDEZ TILVE, M. D.; PÉREZ DOMÍNGUEZ, S. (coords.). *Políticas educativas na dimensión europea: Interrogantes e reflexións no umbral do terceiro milenio*. Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de Compostela, 157-168.

9. Recursos web del Clic

<<http://www.xtec.es/recursos/clic>>

La zonaClic es un servicio del Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña, creado con el objetivo de dar difusión y apoyo al uso de estos recursos y ofrecer un espacio de cooperación abierto a la participación de todos los educadores que quieran compartir los materiales didácticos creados con el programa.

<<http://www.galego21.org/ldc>>

Portal gallego, dirigido a profesores de Galicia. El Lapisdecores es un proyecto de galego21.org que pretende servir de apoyo a la introducción de las nuevas tecnologías en el ámbito de la enseñanza gallega no universitaria. Buscan y traducen al gallego recursos educativos, fomentando y orientando la creación de los mismos y facilitando recursos de forma gratuita, entre los que destaca el Clic y sus actividades hechas o traducidas al gallego.

<http://cfv.uv.es/belloch/Tra_Educa.htm>

Actividades realizadas por alumnos de Pedagogía y Magisterio de la Universidad de Valencia, utilizando el programa Clic.

<<http://www.elistas.net/lista/clic-news/archivo>>

Boletín de noticias multilingüe en el que se dan a conocer las novedades relacionadas con el programa. Cuenta con un foro abierto a la participación de los usuarios del programa, en el que también participa el propio autor, Francesc Busquets.

<<http://www.educared.net/escuelanntt/didactica/clic.htm>>

Partiendo del programa Clic, la autora ha elaborado una herramienta denominada Clic Fácil, que guía al profesor paso a paso para que éste pueda desarrollar una serie de actividades para trabajar los nombres con alumnos de necesidades educativas especiales.

<<http://classroomclipart.com/>>

Imágenes para utilizar en las actividades del Clic.